

Concevoir des apprentissages
Structurer des apprentissages sur le mot et le code

Horaires	LUNDI (Bettina)	MARDI(Bettina)	JEUDI	VENDREDI(Bettina)
8h25 8h55	Découverte du monde : date, lecture du calendrier, météo, présents, cantine			
8h50 9h30	MATHEMATIQUES <i>Numération - Recherche</i>	Production d'écrits Etude de la langue	Lecture – texte/sens Lire un passage–Mémoriser les mots lus (réinvestissement)	Lecture – texte/sens Phrases enrichies ou texte remanié
9h30 10h10	Oral - Lecture compréhension Emission d'hypothèses Prise d'indices - Comprendre le texte	Vivre ensemble Religion	MATHEMATIQUES <i>Géométrie - Mesures</i>	MATHEMATIQUES <i>Calcul</i>
10h10 10h30	Passage Toilettes - Récréation			
10h30 11h15	Lecture – CODE Déchiffrement –Lecture voie indirecte (atelier - groupes)	Lecture – texte/sens Lire un extrait	Lecture – CODE Transcription graphique du son	Lecture – CODE Combiner des sons pour lire et écrire des mots, des phrases, une histoire
11h15 11h25 11h50	Activités ritualisées maths Ecriture	MATHEMATIQUES <i>Numération - Réinvestissement</i>	Ecriture - Apprentissage Copie dirigée (30min)	Production d'écrits Etude de la langue
13h50 14h15 14h20	Lecture – Culture littéraire	E.P.S	E.P.S	Lecture compréhension – Acculturation : ½ groupe
15h00	DECOUVERTE DU MONDE Temps - Espace ou Pratique des arts			Lecture - Culture littéraire
15h00 15h10	Récréation	Récréation	Récréation	Vivre ensemble Ceintures de comportement
15h15 16h05	MATHEMATIQUES <i>Ateliers</i> <i>Remédiation</i>	Lecture – Code Conscience phonologique Lecture Culture littéraire	Activités ritualisées maths DECOUVERTE DU MONDE Vivant - Matière	DECOUVERTE DU MONDE Temps - Espace et/ou Pratique des arts ARTS VISUELS - Musique
16h05 16h25	Méthodologie – Devoirs - Rangement Affaires			

Les compétences

Les mots par la voie directe



Lire

Lire aisément les mots étudiés.

Les mots par la voie indirecte



Lire

Déchiffrer des mots réguliers inconnus.

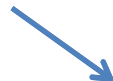
Ecrire- Etude de la langue (orthographe)

Ecrire sans erreur sous la dictée des mots appris.

Ecrire sans erreur des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées.

Ecrire

Ecrire en respectant les correspondances entre lettres et sons.



Ecrire – Rédaction

Concevoir et écrire une phrase simple cohérente puis plusieurs.

Les mots par la voie directe

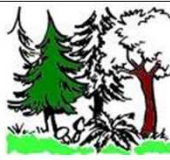
Lire - Lire aisément les mots étudiés.

Reconnaître des mots ou des structures directement, pour amener la fluidité dans la lecture et faciliter la compréhension.

- Création d'un lexique, d'un dictionnaire (personnages, lieux, éléments importants)
- Lire des mots et des structures en utilisant des étiquettes (boîte à mots)
- Mémoriser des mots : jeux de memory, jeux de loto, jeux d'association (images et mots)...

Création d'un lexique, d'un dictionnaire (personnages, lieux, éléments importants)

Le dictionnaire du « Petit Chaperon rouge »

 le loup le loup	 le petit chaperon rouge le petit chaperon rouge	 la grand-mère la grand-mère	 le bûcheron le bûcheron	 la forêt la forêt
 un panier un panier	 le beurre le beurre	 une galette une galette		
 des yeux des yeux	 une dent une dent	 une oreille une oreille		

Les mots et les structures dont j'ai besoin

Fiche 1

Les élèves de la classe

On me lit

Les prénoms de la classe



Les filles
Elisa
Eva
Florine
Imane
Lénaëlle
Lizéa
Louison
Marie
Nathaelle
Nell
Nine
Océane
Rachel



Les garçons
Abdallah
Enzo
Hugo D
Hugo N
Jonas
Manuel
Matéo
Nathan
Nolhan
Ramazan Kemal
Siméon
Yann

Je lis tout seul mon prénom et j'essaie d'en reconnaître d'autres.

Je m'appelle _____ .

Je m'appelle _____ .



Je me dessine.

Lire des mots et des structures en utilisant des étiquettes

 Je lis le titre seul.



Péric et Pac
Péric et Pac

 Je lis des mots.

une fille	Pac	je suis	la	et
un garçon	Péric	je m'appelle	un	
		est	une	

Lire des mots et des structures en utilisant des étiquettes



Je lis les phrases.

1 - Péric est un garçon.

Péric est un garçon.

2 - Pac est une chèvre.

Pac est une chèvre.

3 - Je m'appelle Péric, je suis un garçon.

Je m'appelle Péric, je suis un garçon.

4 - Je m'appelle Pac, je suis une chèvre.

Je m'appelle Pac, je suis une chèvre.



On me lit le texte

Dans le beau pays de Bretagne, là où poussent l'herbe et les cailloux, vivait un petit garçon du nom de Péric.

Péric croyait que le ciel était posé sur la cime des arbres, et il pensait que l'herbe poussait au printemps et que les cailloux poussaient en hiver.

Péric aimait discuter avec ses chèvres, et ses chèvres aimaient l'écouter et elles lui répondaient.

Tous s'entendaient très bien.

Mais un jour, Péric arriva très, très en retard au pré.

Pac, la plus vieille des chèvres s'était inquiétée.

« Qu'est-ce qui t'est arrivé? » lui demanda-t-elle,

« Habituellement tu arrives en même temps que le soleil du matin! »



Je lis la phrase seul.

Péric est un petit garçon et Pac est une vieille chèvre.

Péric est un petit garçon et Pac est une vieille chèvre.



Je lis des mots.

une chèvre	Péric	est	une	petit vieille
un garçon	Pac	je suis	un	
une fille				

Ecrire sans erreur des mots et de courtes phrases dont les graphies ont été étudiées.

- Utiliser les structures rencontrées pour écrire une ou deux phrases de présentation (copie sélective)

Ecrire une ou deux phrases pour se présenter en utilisant les outils mis à disposition.

① J'essaie.

Je m'appelle Lizéa.
Je suis une fille.

26/9/11

Ecrire une ou deux phrases pour se présenter en utilisant les outils mis à disposition.

① J'essaie.

Je habite à Angers.

Je suis un dragon.

26/9/11

Ecrire – Rédaction

Concevoir et écrire une phrase simple cohérente puis plusieurs.

Reconstituer une phrase

A l'aide des étiquettes, reconstitue 2 phrases.



.....

allé	lire.	Péric	à	Il
est	à	apprend	l'école.	

Les mots par la voie indirecte - Lire - Déciffrer des mots réguliers inconnus.

Organisation des séances de lecture – Code (objet d'apprentissage) sur la semaine

Jour 1 – découverte du son, conscience phonologique	Jour 2 – Etudier les graphèmes du son
• <u>Découverte du nouveau son</u> à étudier à partir d'un virelangue, d'une comptine... • <u>Recherche de mots contenant le son</u> (prénoms, mots appartenant au capital de mots de la classe...), le mot repère énoncé est écrit d'une couleur différente, <u>recherche d'une phrase contenant le mot repère</u>. • <u>Structuration du son</u> : positionnement des lèvres, de la langue ; consonne sonore ou sourde et confusion possible avec d'autres phonèmes • <u>Recherche phonologique</u> (cf. les travaux de Roland Goigoux) - Segmenter un mot en syllabes, fusionner des mots en syllabes - Dénombrer les syllabes - Trier des mots en fonction du phonème (j'entends, je n'entends pas), tri effectué avec des phonèmes proches - Comparer des syllabes et identifier des syllabes dans un mot - Localiser une syllabe dans un mot - Transformer des mots en ajoutant, supprimant, fusionnant des syllabes ou des phonèmes • <u>Réinvestissement sur une des compétences travaillée</u> en recherche phonologique.	• Reprise du son à partir de la liste de mots • <u>Découverte et mise en évidence des différentes graphies</u> • Mise en évidence de mots contenant la graphie mais dont on n'entend pas le son (<i>je vois mais je n'entends pas</i>) à partir des références de la classe • <u>Combiner des syllabes</u> simples puis complexes • <u>Structuration du tableau récapitulatif du son</u> (outil utilisable en situation) <i>associé à un affichage dans la classe</i> • <u>Réinvestissement sur les graphèmes</u> - Recherche des graphèmes dans un mot - Distinction visuelle de certains graphèmes : on/ou - Trier et classer les mots par graphèmes <u>Le soir</u> : lecture de la fiche de structuration
Jour 3 – Combiner des phonèmes : décoder, encoder	Jour 4 – Entraîner à la lecture par voie indirecte
• <u>Combiner des sons simples puis complexes</u> (<i>Furet de syllabes à partir d'un syllabaire, de cartes : un élève ou la PE montre une carte et un élève la lit. On augmente petit à petit la vitesse de lecture. Un élève ou la PE dit une syllabe et un élève vient montrer la carte syllabe, il fabrique la syllabe avec le syllabaire ou associe 2 phonèmes pour fabriquer la syllabe</i>) • <u>Dictée de syllabes</u> • <u>Encodage de mots</u> • <u>Réinvestissement</u> sous forme de différenciation	• Lecture rapide de sons et de syllabes (collectif) • Ateliers (différenciation par groupe) - Lecture de mots et de phrases (avec la PE ou un tuteur) - Fiche de réinvestissement différenciée <u>Le soir</u> : lecture de la fiche de lecture

Je vois 	P p P p
 J'entends [p]	 un papillon un papillon
Le papillon est petit. Le papillon est petit.	
pa - pi - pu - pou - py par- pir- pur- pour pal - pil - pul pr : pra - pri - pru pl : pla - pli - plu	
Je n'entends pas [p]	un loup - Baptiste

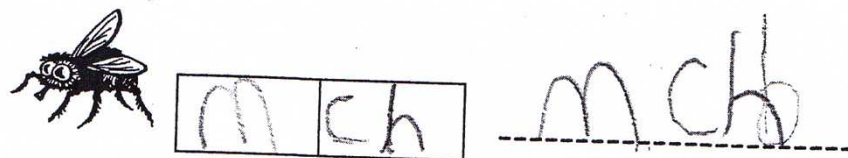
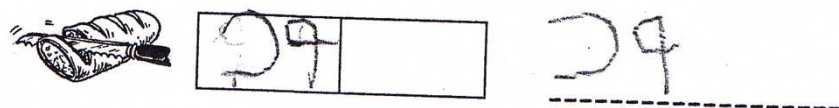
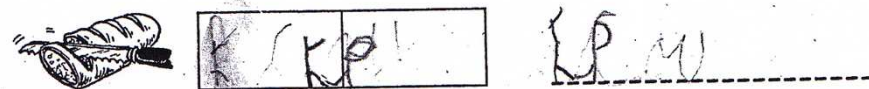
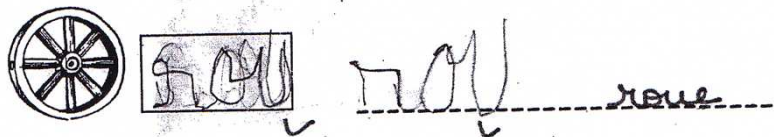
Je retiens - <u>Son 16</u>	 [o]
----------------------------	---

 Je vois	O o O o	Au au Au au	Eau eau Eau eau
 J'entends [o]	 moto	 jaune	 un bateau
Matéo a une moto jaune et Hugo a un bateau rouge.			
lo - mo - po - to - no - do - vo - cho - fo - ro au - mau - pau - jau - chau - dau -fau eau - peau - deau - teau - meau - reau - neau - deau or - tor - mor - for- nor - dor ol - vol tro - pro - dro - fro			
Je n'entends pas  [o]	Louison, moi		

Les mots par la voie indirecte

Ecrire - Ecrire en respectant les correspondances entre lettres et sons.

- Situations d'encodage de mots : des exemples pour comprendre les enjeux





scribble

scribble



rou

rou



ours

ours



coup

coup



mouch

mouch



sou ri

sou ri

Les situations d'encodage permettent d'insister sur:

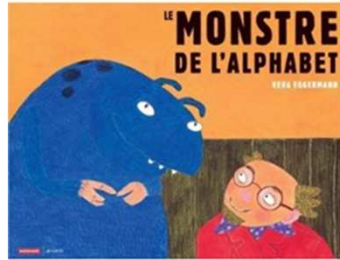
- la différence entre lettres et sons (ex: p → pé, k → ka)
- les correspondances entre lettres et sons (ex: c → [k])
- la transcription de tous les phonèmes composant les syllabes
- les régularités pour écrire un mot (ex: [k] → plus de mots qui s'écrivent avec la lettre « c » que la lettre « k »)

mais aussi

- les lettres muettes à la fin des mots en prenant appui sur les mots de la même famille
- les analogies avec les mots repères : c'est le [o] de bateau
- l'utilisation d'un abécédaire ou d'un dictionnaire pour trouver l'écriture normée

Il est très important de ne pas rester sur l'écriture phonétique des mots mais d'avoir une écriture orthographique, normée.

- Rédaction – Jouer avec les mots



Le monstre de l'alphabet
de Vera Eggermann

Un monstre engloutit tous les mots qu'il trouve. Vite il faut inventer des mots nouveaux !

A toi de jouer ! Aide Mr Point à inventer des mots nouveaux comme purpureux, moulachou...



Ecrire – Rédaction

Concevoir et écrire une phrase simple cohérente puis plusieurs.

Légender une illustration

Choisis une illustration du « Petit chaperon rouge » et écris une phrase qui la légende.



Gustave Doré



Eric Battut

① **J'essaie.**
